

[Additional information: <https://thue.museum-digital.de/object/389> vom 2024/03/29]

 <p>Klassik Stiftung Weimar, Kunstgewerbliche Sammlung / Roland Dreßler, Weimar [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Figur der Commedia dell'arte: Mezetin</p> <p>Museum: Klassik Stiftung Weimar Burgplatz 4 99423 Weimar +49(0)3643-545-0 digitalisierung@museumsverband.thueringen.de</p> <p>Collection: Kunstgewerbliche Sammlung</p> <p>Inventory number: Kgm 250</p>
--	--

Description

Die "Großen Theaterfiguren" gehören zu den frühesten figürlichen Porzellanen in Thüringen. Als Vorlage verwendete Neu eine Kupferstichserie, die 1729 in Augsburg im Verlag Jeremias Wolffs Erben unter dem Titel "Die zwar heftig entflammte, doch aber künstlich verborgene und über Pantalons Aufsicht triumphierende Amor, bey angestelltem Wett-Streit kluger Phantasten. Oder Arlechin, das lebendige Gemälde und lächerl. Cupido" veröffentlicht wurde. Der Mezetin ist ein kluger Diener Harlekins. Beide überlisten den reichen venezianischen Kaufmann Pantalon, um sein Einverständnis zur Verbindung der Tochter Isabella mit ihrem Liebhaber Cynthio zu erreichen. [Susanne Schroeder]

Basic data

Material/Technique: Porzellanausformung, polychrome Bemalung

Measurements:

Events

Created	When	1765
	Who	Wenzel Neu (1707-1774)
	Where	Veilsdorf
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Kloster Veilsdorf

Keywords

- Commedia dell'arte
- Figurine
- Porcelain