

	<p>Object: Ein Mann aus Gujarat und seine Frau</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Kunstbibliothek</p> <p>Inventory number: LMA 1 H 34, 99</p>
--	--

## Description

Der hier abgebildete Mann aus Gujarat, einer islamisch dominierten Region an der nördlichen Westküste Indiens, wird als ein reicher Händler dargestellt. Er entspricht damit dem Image dieser Gegend, die seit alters her stark am regionalen und im Fernhandel beteiligt war. Unser Herr, dessen Stuhl nie fertig gezeichnet wurde und der deshalb in der Luft sitzen muss, handelt offensichtlich mit Edelsteinen. Der unvollendete Stuhl gewährt uns wieder einen Einblick in die technische Seite des Herstellungsprozesses der Bilder, in die Arbeitsteilung: Offensichtlich war der »Stuhlmaler« der Werkstatt beim Abschluss des Bildes nicht greifbar, und später vergaß man den Mangel. Wie auf anderen Bildern zu beobachten ist, wurde die Darstellung eines Menschen auf einem Stuhl sitzend noch nicht beherrscht. Das hing auch damit zusammen, dass der Gebrauch von Stühlen wohl noch sehr ungewöhnlich war. (Werner Kraus)

## Basic data

Material/Technique: Papier, Karton; Gouachemalerei  
Measurements: 35 cm × 24,5 cm

## Events

Painted	When	1800
	Who	Company School
	Where	Thanjavur
[Relationship to location]	When	
	Who	

	Where	India
[Relation to time]	When	1800
	Who	
	Where	

## Keywords

- Art of painting
- Company style
- Gouache paint
- Islam
- Trader

## Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau