

 <p>Lindenau-Museum Altenburg [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Ein Rajput und seine Frau</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Kunstbibliothek</p> <p>Inventory number: LMA 1 H 34, 71</p>
--	--

Description

Die Rajputen betrachteten sich als zentrale Vertreter der Hindu Kshatria Varna, der Kriegerkaste, einer der vier Hauptkasten Indiens. Ursprünglich waren sie ein landbesitzender, patrilinearer Klan in der Gegend des heutigen Rajasthan. Als das Moghul-Reich in Nordindien zerfiel, gelang es einer Reihe von Rajputen, sich in einigen Regionen Nordindiens selbstständig zu machen und Kleinreiche aufzubauen. Die meisten dieser »Princely States«, die unter englischer Herrschaft eine gewisse Unabhängigkeit behielten, waren Rajputen-Staaten. Die Briten übernahmen viele nicht-adelige Rajputen in die Kolonialarmee, da diese als ausgezeichnete Soldaten bekannt waren. Die Rajputen waren Hindus und lange Zeit als die Hauptwidersacher der islamischen Expansion in Westindien bekannt. (Werner Kraus)

Basic data

Material/Technique: Papier, Karton; Gouachemalerei
Measurements: 35 cm × 24,5 cm

Events

Painted	When	1800
	Who	Company School
	Where	Thanjavur
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	India

[Relation to time] When 1800

Who

Where

Keywords

- Art of painting
- Caste
- Company style
- Gouache paint
- Herrschaft und Verwaltung
- Hinduism
- Kriegswesen
- Soldier

Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau