

	Object: Muslimische Tänzerin
	Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de
	Collection: Kunstbibliothek
	Inventory number: LMA 1 H 34, 58

Description

Verglichen mit ihrer Hindu-Kollegin erscheint die »mohrische«, also islamische Tänzerin, wesentlich verhaltener und distanzierter. Auch ihre Bekleidung entspricht mehr der islamischen Sitte in Länge und Geschlossenheit. Allerdings verhüllt auch sie ihr Haupthaar nicht, was ein Hinweis auf den liberalen, von lokalen Traditionen geprägten Islam Südindiens im 18. Jahrhundert ist. Während die Instrumente der Musiker sich nicht von denen der Hindus unterscheiden, tut dies ihre Kleidung sehr wohl. Die Hindu-Musiker tragen den dhoti, die muslimischen Musiker einen langen Rock. Außerdem tragen sie Schuhe. Die Haltung der jungen Tänzerin, ihr Spiel mit dem Schal, unterscheidet sich auffällig von den Handhaltungen, mudra, der Hindu-Tänzerin. (Werner Kraus)

Basic data

Material/Technique:	Papier, Karton; Gouachemalerei
Measurements:	35 cm × 24,5 cm

Events

Painted	When	1800
	Who	Company School
	Where	Thanjavur
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	India
[Relation to time]	When	1800

Who
Where

Keywords

- Art of painting
- Clothing
- Company style
- Dance
- Gouache paint
- Islam
- Musician

Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau