

 <p>Lindenau-Museum Altenburg [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Ein Maurer und seine Frau</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Kunstbibliothek</p> <p>Inventory number: LMA 1 H 34, 41</p>
--	--

Description

Der Maurermeister, camatee, den man vielleicht auch als Baumeister bezeichnen kann, hält als Attribute seines Berufs eine Kelle und einen Maßstab in den Händen. Seine weiße Kleidung, der vor seiner Brust gekreuzte Schal, angavasha, sein Schmuck und seine Sandalen weisen auf eine angesehene und höher gestellte Person hin.

In der Gegend von Tanjore gab es sehr wenig Natursteine, sodass hauptsächlich gebrannte und ungebrannte Lehmziegel Verwendung fanden. Die gigantischen alten Tempel Tanjores aus der Chola-Zeit sind allerdings aus Granit gebaut und beweisen, dass es in historischen Zeiten ein hochentwickeltes Transportsystem und Bauhandwerk in Tanjore gegeben haben muss. (Werner Kraus)

Basic data

Material/Technique: Papier, Karton; Gouachemalerei
Measurements: 35 cm × 24,5 cm

Events

Painted	When	1800
	Who	Company School
	Where	Thanjavur
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	India
[Relation to time]	When	1800

Who

Where

Keywords

- Art of painting
- Bauhandwerk
- Clothing
- Company style
- Gouache paint
- Mason

Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau