[Additional information: https://thue.museum-digital.de/object/10 vom 2024/03/29]



Lindenau-Museum Altenburg / Bernd Sinterhauf [CC BY-NC-SA]

Object:	Sano di Pietro: Heimkehr Mariens aus dem Tempel. Um 1448-52
Museum:	Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de
Collection:	Frühe italienische Malerei
Inventory number:	LMA Oe 070

Description

Die Tafel stammt von einer Predella, die Szenen aus dem Leben Mariens zeigt. Sie schildert ein Ereignis aus deren Jugendzeit. In Begleitung von sechs Jungfrauen wird Maria von ihren Eltern Anna und Joachim empfangen. Um das Haus haben sich weitere Frauen versammelt, u.a. rechts eine Frau mit Kind sowie links eine Heilige, nach der sich einige der Jungfrauen umsehen und die als Heilige Elisabeth, Mutter des Johannes des Täufers, identifiziert werden kann. Die Szene spielt am Eingang eines Renaissancegebäudes mit Bogenportal und einer Loggia, die sich zu einem Garten hin öffnet. Dort schlägt ein Pfau gerade sein Rad. Im Hintergrund sind eine Kuppel und ein gotischer Turm zu erkennen. Die seltene Darstellung schildert den Heimweg Mariens nach dem Tempelgang, der in der Legenda Aurea erzählt wird. Die Tafel gehörte zu einer fünfteiligen Predella von Sano di Pietro, deren Fragmente sämtlich erhalten sind: die Verlobung Mariens und der Tempelgang Mariens (Rom, Vatikan) sowie die Geburt der Jungfrau (Ann Arbor, University of Michigan, Museum of Art). Das Lindenau-Museum besitzt neben der Heimkehr Mariens aus dem Tempel noch die Himmelfahrt Mariens. Die Predella wurde 1448/51 im Rahmen einer Verlegung der Ratskapelle in den zweiten Stock des Palazzo Pubblico für eine schon vorher existierende Haupttafel angefertigt, die man in der Cappella de' Signori aufgestellt hatte. Ihr Bildthema ist nicht bekannt, als Autor wird vor allem Simone Martini in Erwägung gezogen. Sano di Pietro, vermutlich ein Schüler des Sassetta, war dank eines großen, gut funktionierenden Werkstattbetriebes einer der erfolgreichsten Meister seiner Zeit. Er schuf den lange Zeit in Siena gültigen Typus des Andachtsbildes der Madonna mit Kind und Heiligen, von dem sich auch Beispiele in der Lindenau-Sammlung befinden.

Basic data

Material/Technique:	Tempera auf Pappelholz
Measurements:	32 x 47,5 cm

Events

Created	When	1448-1452
	Who	Sano di Pietro (1405-1481)
	Where	Siena
[Relation to time]	When	1400-1490s
	Who	
	Where	

Keywords

- Panel painting
- Sienesische Schule

Literature

- Garnot, Nicolas Sainte Fare [Hrsg.] (2009): Frühe italienische Malerei: Meisterwerke aus dem Lindenau-Museum Altenburg. Stuttgart
- Gleisberg, Ruth; Penndorf, Helmar; Penndorf, Jutta (1986): Lindenau-Museum Altenburg. Leipzig, München
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München