

	<p>Object: Erhard Schön: Der große Rosenkranz. Um 1515</p> <p>Museum: Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Schlossbezirk 1 07407 Rudolstadt 03672 42900 museum@heidecksburg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: TLMH Gr 0064/65</p>
--	---

Description

Das großformatige, figurenreiche Blatt zeigt einen über der Erde schwebenden Rosenkranz, dessen vertikale Achse durch den gekreuzigten Christus betont wird. Über dem zur Seite geneigten Haupt Christi schwebt die Taube als Symbol des Heiligen Geistes. Der Kreuzesstamm, flankiert von Heiligen sowie Gestalten aus dem Alten und dem Neuen Testament, reicht bis zu dem in einer Wolkengloriole thronenden Gottvater, der - von Strahlen des himmlischen Lichtes und Engeln umgeben - in der ganzen Herrlichkeit seiner Macht erscheint. Dieser, die Heilige Dreifaltigkeit (sanctam Trinitatem) und die Annahme des Opfers Christi durch Gottvater, verdeutlichende Bildtypus ist das zentrale Thema des von Erhard Schön geschaffenen Rosenkranzes. Die Darstellungen in den Flächen der oberen Ecken sind dem beliebten Thema der Messe Gregors des Großen und der Stigmatisation des heiligen Franz von Assisi gewidmet. Dazwischen breiten zwei Engel das Schweißstuch der heiligen Veronika aus. In den unteren Ecken sind Figurengruppen zu sehen, die jeweils den geistlichen und den weltlichen Stand verkörpern. Die Errettung der armen Seelen aus dem Fegefeuer ist kompositorisch am unteren Bildrand vom übrigen Geschehen durch einen schmalen Steg getrennt. Der um 1515 von Erhard Schön entstandene Holzschnitt gehört zu den aufwendigsten Ablassdrucken dieser Zeit. Die bildliche Verbindung von Rosenkranz und Fegefeuer weist auf die Macht des Gebetes hin, das für die Erlösung der armen Seelen gesprochen wird und bei dem Heilige die Funktion von Fürbittern übernehmen. [Lutz Unbehaun]

Monogrammiert: "ES"

Basic data

Material/Technique:

Holzschnitt

Measurements:

45,5 x 29,9 cm

Events

Created	When	1515
	Who	Erhard Schön (1491-1542)
	Where	

Keywords

- Indulgence
- Rosary

Literature

- Geisberg, Max (1923-26): Der Deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. München
- Geisberg, Max (1974): The German single-leaf woodcut: 1500 - 1550 (4 Bände). New York
- Jezler, Peter (1994): Himmel, Hölle, Fegefeuer: das Jenseits im Mittelalter. Zürich
- Lauterbach, Jeanette und Henkel, Jens [Red.] (2004): Schloß Heidecksburg - Die Sammlungen. Rudolstadt
- Oudendijk, Pieterse (1939): Dürers Rosenkranzfest |en de ikonografie der duitse Rozenkransgroepen van de XVe en het begin der XVIe eeuw. Amsterdam
- Schulten, Walter (1975): 500 Jahre Rosenkranz: Kunst und Fömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben. Köln