

	<p>Object: Zwei Vasen</p> <p>Museum: Museum für Glaskunst Lauscha Straße des Friedens 46 98724 Lauscha 036702-20724 glasmuseum.lauscha@t-online.de</p> <p>Collection: Albrecht Greiner-Mai</p> <p>Inventory number: LAU 7109</p>
--	--

Description

Die Bechervase entstand während des III. Glassymposiums und zeigt die Übertragung des von Albrecht Greiner-Mai entwickelten Flammendekors in die Kombinationstechnik. Zur Wiederbelebung traditioneller Techniken (Millefi ori u.a.) sollte dieses Treffen dienen, sogar "[...] Glastiermacher waren eingeladen, um einen Versuch zu unternehmen, dieser seit Jahrzehnten das Lauschaer Erwerbsleben prägenden Einnahmequelle, deren Qualitätsverlust mehrfach angesprochen worden war, neue Impulse zu verleihen." Greiner-Mai revidierte seine Anfang der 70er Jahre getroffene Entscheidung - die Abwendung von der Tierplastik - nicht und beschäftigte sich weiter intensiv mit der Gefäßgestaltung. Die Stangenvase entstand 1990 im Studio von Hartmut Bechmann und ist nach Einschätzung von Greiner-Mai eine der gelungensten Übersetzungen des Flammendekors in die Kombinationstechnik. [Text: Günter Schlüter & Antje Vanhoefen]

Entwurf und Lampenarbeit: Albrecht Greiner-Mai

Hüttenarbeit in Kooperation mit Hartmut Bechmann (rechts) und Dieter Schmidt (links)

Basic data

Material/Technique:

Infang: montiert, weißes und violettes Glas,
Fadenglas Überfang: Klarglas /
Kombinationstechnik

Measurements:

Höhe linkes Objekt: 13,6 cm; Höhe rechtes
Objekt: 24,9 cm

Events

Created	When	1986
---------	------	------

Who Albrecht Greiner-Mai (1932-2012)
Where Lauscha

Keywords

- Housing
- Raumausstattung
- Zierobjekt

Literature

- Günter Schlüter & Antje Vanhoefen (2007): Albrecht Greiner-Mai: "Ich habe ein Leben lang gesucht ... nach diesem und jenem" : Retrospektive zum 75. Geburtstag. Lauscha