

	<p>Object: Kumme und Stangenvase "Venezianische Impression"</p> <p>Museum: Museum für Glaskunst Lauscha Straße des Friedens 46 98724 Lauscha 036702-20724 glasmuseum.lauscha@t- online.de</p> <p>Collection: Albrecht Greiner-Mai</p> <p>Inventory number: LAU 6887</p>
--	---

Description

"Venezianische Impression" - auch diese Gefäße zeugen vom Streben nach der Einheit von Form und Dekor in gleichzeitiger Auseinandersetzung mit dem historischen Vorbild des venezianischen Glases. Zunächst wurde das "cristallo" aus Venedig wegen seiner außerordentlichen Klarheit, Feinheit und Blasenfreiheit berühmt (und begehrt). Im 16. Jahrhundert erweiterte das Faden- und Netzglas die Angebotspalette. Wie entsteht Netzglas? Zur Herstellung von Netzglas werden weiße (oder auch andersfarbige) Glasstäbe auf eine Glasblase geschmolzen. Im Anschluß daran wird die Blase spiralig verdreht und darauf eingestülpt. Dadurch kreuzen sich die einzelnen Fäden. Albrecht Greiner-Mai kombinierte auf die ihm typische Weise weißes Netz- und Fadenglas mit Klarglas- und schwarzen Glasbändern.

[Text: Günter Schlüter & Antje Vanhoefen]

Basic data

Material/Technique:	Montiert, weißes Faden- und Netzglas, schwarz gerändert / Lampentechnik
Measurements:	Höhe linkes Objekt: 15,1 cm; Höhe rechtes Objekt: 27,0 cm

Events

Created	When	1989
	Who	Albrecht Greiner-Mai (1932-2012)
	Where	Lauscha

Keywords

- Housing
- Raumausstattung
- Zierobjekt

Literature

- Günter Schlüter & Antje Vanhoefen (2007): Albrecht Greiner-Mai: "Ich habe ein Leben lang gesucht ... nach diesem und jenem" : Retrospektive zum 75. Geburtstag. Lauscha