

	<p>Object: Flaschenvase</p> <p>Museum: Museum für Glaskunst Lauscha Straße des Friedens 46 98724 Lauscha 036702-20724 glasmuseum.lauscha@t-online.de</p> <p>Collection: Hartmut Bechmann</p> <p>Inventory number: LAU 4013</p>
--	--

Description

Mit dem Flammendekor arbeitete Hartmut Bechmann nicht nur in der Ofen- sondern auch in der Lampentechnik. Im Bestand des Museums für Glaskunst Lauscha befindet sich eine hohe Stangenvase⁴⁷ auf deren Körper violette "Flammen" zur Lippe genauso wie zum leicht ausgezogenen Gefäßfuß züngeln. Mithilfe der Entglasungstechnik erzielte Hartmut Bechmann hier einen besonderen optischen Effekt. Auch Albrecht Greiner-Mai arbeitete mit Flammendekor. Angesichts der jeweils spezifischen "grafischen" Ausführung der Motive und der Kombination der Farben allerdings unterscheiden sich die Werke beider Glaskünstler stark voneinander. Während Greiner-Mai sehr expressiv in der Lampentechnik mit kobaltblauem Glas, weißem Fadenglas und schwarzer Ränderung arbeitete, kombinierte Hartmut in gedeckter Farbigkeit.

[Text: Günter Schlüter & Antje Vanhoefen]

Basic data

Material/Technique:	Opak-weißes, braunes Glas & Kristallglas / Ofentechnik
Measurements:	Höhe: 17,8 cm

Events

Created	When	1979
	Who	Hartmut Bechmann (1939-)
	Where	Lauscha

Keywords

- Housing
- Raumausstattung
- Zierobjekt

Literature

- Günter Schlüter und Antje Vanhoefen (2009): Hartmut Bechmann: "Ich habe immer mein eigenes Gemenge gemacht ..." Retrospektive zum 70. Geburtstag [Sonderausstellung im Museum für Glaskunst Lauscha]. Lauscha