Objekt:	Sano di Pietro: Madonna mit Kind, von Engeln, Heiligem Hieronymus und Heiligem Bernhardin von Siena verehrt. Um 1460-70
Museum:	Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de
Sammlung:	Frühe italienische Malerei
Inventarnummer:	LMA Oe 073

Beschreibung

Sano die Pietro, vermutlich ein Schüler des Sassetta, war dank einer großen, gut funktionierenden Werkstatt einer der erfolgreichsten Meister seiner Zeit. Ein halbes Jahrhundert hindurch wirkte er in Siena. Zu seinen Hauptauftraggebern zählten die Kommune sowie der Franziskanerorden. Oft arbeitete er mit anderen Meistern zusammen, wie Vecchietta und Giovanni di Paolo. Sano di Pietro schuf den in Siena lange Zeit gültigen Typus des Andachtsbildes der Madonna mit Kind und Heiligen, von dem sich mehrere Beispiele im Lindenau-Museum befinden. Maria in schwarzblauem Mantel, nach links gewendet, hält auf dem rechten Arm das Kind, das einen weißen, goldgemusterten Kittel trägt und zu ihr emporblickt. Links hinter dem Kind wird der Kirchenvater Hieronymus in grauem Gewand sichtbar, in der rechten Hand einen Stein haltend, das bärtige Antlitz zu Maria emporgerichtet. . Der Heilige Bernhardin von Siena, rechts hinter Maria, ist als asketischer Greis mit schmalen, eingefallenen Lippen dargestellt. Von oben schauen die Köpfe von vier blondlockigen, mit Blüten bekränzten Engeln herein. Alle Figuren sind mit reich punzierten Nimben umgeben. Der Nimbus Marias ist mit der Inschrift "AVE GRATIA PLENA d ..." versehen. [M. M. / 2004]

Grunddaten

Material/Technik:	Tempera auf Pappelholz
Maße:	65,5 x 50,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1460-1470

	wer	Sano di Pietro (1405-1481)
	wo	Siena
[Zeitbezug]	wann	1400-1490er Jahre
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Sienesische Schule
- Tafelbild (Malerei)

Literatur

- Mahn, Margit (2004): Maria in Halbfigur mit dem Kind, verehrt von Engeln und Heiligen, in: Scheurmann, Konrad [Ausst.-Ltg.]: Neu entdeckt: Thüringen - Land der Residenzen; 2. Thüringer Landesausstellung Schloss Sondershausen, Katalog 2. Mainz, S. 170, Nr. 843
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin