

	<p>Object: Domenico Beccafumi (Domenico di Giacomo): Heilige Familie mit Johannesknaben. Um 1525-30</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 167</p>
--	--

Description

Das Rundbild (Tondo) zeigt im Vordergrund den Christusknaben mit nach oben gerichtetem Blick, seine Hand berührt die im Halbschatten sitzende Maria. Im Hintergrund befinden sich Joseph und Johannes der Täufer als Knabe. Lebendige Hell-Dunkel-Kontraste und eine leuchtende Farbpalette kennzeichnen das stimmungsvolle Bild. Beccafumi fertigte drei weitere Fassungen des gleichen Motivs an, zwei hochrechteckige Tafeln und ein Tondo. Die Altenburger Tafel wird um 1528 datiert, kurz nach dem Heiligen Michael in S. Maria del Carmine, Siena. Beccafumi ist neben Sodoma einer der Hauptvertreter des Manierismus in Siena. Aus dieser auf die Renaissance folgenden Epoche erwarb Lindenau nur wenige ausgewählte Werke.

Basic data

Material/Technique: Tempera auf Pappelholz
Measurements: Durchmesser: 91 cm

Events

Created	When	1525-1530
	Who	Domenico di Pace Beccafumi (1484-1551)
	Where	Siena
[Relation to time]	When	1500-1590s
	Who	
	Where	

Keywords

- Mannerism
- Panel painting
- Sienesische Schule

Literature

- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München
- Trotta-Treyden, Hans von (1913): Das Leben und die Werke des Seneser Malers Domenico Beccafumi genannt Mearino. Berlin
- Vasari, Giorgio (2006): Sodoma und Beccafumi. Berlin