

	<p>Object: Umbrischer Meister (Tiberio d'Assisi?): Madonna in Halbfigur mit Kind. Um 1500</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 125</p>
--	--

Description

Eine Welt der Stille und des Friedens empfängt den Betrachter, wenn er sich dieser Madonna mit dem Kind zuwendet. Die jugendliche Maria mit dem feinen ovalen Antlitz sitzt vor einer Steinbrüstung und hält mit zärtlicher Geste den wohlgebildeten Knaben auf ihren Knien. Das nackte Kind auf einem goldverzierten Kissen hat einen Granatapfel (in der christlichen Symbolik steht dieser für Liebe, Fruchtbarkeit, Unsterblichkeit) in der Hand. Im Hintergrund ist eine märchenhafte, detailliert ausgeführte Landschaft mit sanften Hügeln und zarten, linear gezeichneten Bäumchen erkennbar. Typisch für die umbrische Malerei des Quattrocento sind die verhaltenen gedämpften Farben.

Basic data

Material/Technique: Tempera auf Eichenholz
Measurements: 38,5 x 29,5 cm

Events

Created	When	1500
	Who	Tiberio d'Assisi (1470-1524)
	Where	Umbria
[Relation to time]	When	1400-1490s
	Who	
	Where	

Keywords

- Panel painting
- Umbrische Schule

Literature

- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München