

	<p>Object: Marco Zoppo (Marco de Rugerie): Madonna in Halbfigur mit Kind. Um 1465</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 189</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Die anmutige Madonna hält mit zärtlicher Geste den Christusknaben, der auf einer Marmorbrüstung vor ihr steht. Der Körper des Kindes ist ungewöhnlich kräftig gestaltet. Seine Bewegungen wirken abgespannt, die Gesichtszüge ernst, so als spüre der Knabe bereits sein künftiges Schicksal. Obwohl der vom Künstler verwendete Goldgrund die Szene ins Zeitlose, Überirdische entrücken soll, erscheint uns die Mutter Gottes in ihrer herben, klaren Schönheit durchaus diesseitig. Am unteren Rand des Bildes ist eine Signatur erkennbar: MARCO ZOPPO DA BOLOGNA. OPUS. Nach seinen Lehrjahren in Ferrara und Padua war der Künstler hauptsächlich in Bologna tätig, später in Venedig, wo er starb.

Basic data

Material/Technique: Tempera auf Pappelholz
Measurements: 40,5 x 28,5 cm

Events

Created	When	1465
	Who	Marco Zoppo (1433-1478)
	Where	
[Relation to time]	When	1400-1490s
	Who	
	Where	

Keywords

- Panel painting

Literature

- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München