Objekt:	Masaccio (Tommaso di Ser Giovanni di Mone): Gebet am Ölberg und Heiliger Hieronymus als Büßer. Um 1424/25
Museum:	Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de
Sammlung:	Frühe italienische Malerei
Inventarnummer:	LMA Oe 095

Beschreibung

Das frühvollendete Maler-Genie Masaccio begründete die Frührenaissance-Malerei in Florenz. In seiner bahnbrechenden Bedeutung steht er neben dem Archtiekten Brunelleschi und dem Bildhauer Donatello. Die menschliche Gestalt wird sinnlich konkret erfahrbar und zum Maß aller Dinge in einem perspektivisch konstruierten Bildraum. Die plastisch-kompakten Gestalten der Heiligen tragen individuelle Züge, bestechen durch die Intensität des Ausdrucks und eine klare rhythmische Gruppierung. Licht erschließt räumliche Tiefe. Als Hauptwerk Masaccios gilt der Freskenzyklus in der Brancacci-Kapelle in S. Maria del Carmine in Florenz. Unsere kleine, zweigeteilte Malerei erscheint ungewöhnlich und gehört zu den seltenen Tafelbildern Masaccios oder seiner Werkstatt. Sie läßt etwas von den neuen Raumvorstellungen in der florentinischen Kunst der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts spüren und weist eine merklich kraftvolle Handschrift auf. Im Giebelfeld kniet Christus in einer Felslandschaft vor Goldgrund und blickt betend zu einem in ungestümer Bewegung auf ihn zufliegenden Engel empor. Daneben die geschlossene Gruppe der drei schlafenden Jünger in nätürlicher Haltung. Im unteren Teil kniet der Heilige Hieronymus als Büßer vor einem von Felsen umschlossenen Altar, in der Linken den Rosenkranz, in der Rechten den Stein, mit dem er sich die Brust schlägt.

Grunddaten

Material/Technik:	Tempera auf Pappelholz
Maße:	62 x 43,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1424-1425

	wer	Masaccio (1401-1428)
	wo	Florenz
[Zeitbezug]	wann	1400-1490er Jahre
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Florentinische Schule
- Tafelbild (Malerei)

Literatur

- Garnot, Nicolas Sainte Fare [Hrsg.] (2009): Frühe italienische Malerei: Meisterwerke aus dem Lindenau-Museum Altenburg. Stuttgart
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München
- Stelzer, Gerhard und Stelzer, Ursula (1990): Bildhandbuch der Kunstsammlungen in der DDR. Leipzig