

	<p>Object: Giovanni di Paolo (zugeschrieben): Noli me tangere. Um 1450-55</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 079</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Das Johannes-Evangelium berichtet über Maria Magdalena, die am leeren Grab Christi weint. Plötzlich erscheint ihr Christus, den sie erst für einem Gärtner hält. Als er sie beim Namen nennt, erkennt sie ihn. "Jesus sagt zu ihr: Halte mich nicht fest, denn ich bin noch nicht zum Vater hinaufgegangen. Geh aber zu meinen Brüdern und sag ihnen: Ich geh hinauf zu meinem Vater und zu eurem Vater, zu meinem Gott und zu eurem Gott." (Joh. 20,11-18). Die Altenburger Tafel versetzt diese Szene in eine fruchtbare Landschaft, von Hügeln durchzogen, die typisch für die Landschaft um Siena sind. Über der biblischen Szene steht auf Goldgrund die Inschrift: "ANNUS DNI MCCC/EPACTA/ CONCURRENS/ INDI(C)TIO/ AUREUS NUMERUS". Man vermutet, daß es sich um ein Kalenderbild handelt, das früher als Deckel eines im Jahr 1400 beginnenden Jahrekalenders diente. Darauf deuten die im Titel aufgezählten, der mittelalterlichen Zeitrechnung zuzuordnenden Begriffe hin. Die Epaten sowie die goldene Zahl entstammen der Tages- bzw. Jahreszählung nach dem Mondkalender. Die Concurrentes geben den Wochentag des 24. März, die Indiktion das Jahr innerhalb eines 15jährigen Zyklus an.

Basic data

Material/Technique:	Tempera auf Pappelholz
Measurements:	41,5 x 28,5 cm

Events

Created	When	1450-1455
	Who	Giovanni di Paolo (1398-1482)
	Where	Siena

[Relation to time] When 1400-1490s

Who

Where

Keywords

- Panel painting
- Sienesische Schule

Literature

- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München