

	<p>Object: Otto Mueller: Brustbild Maschka. 1912</p> <p>Museum: Städtische Museen Jena, Kunstsammlung Markt 7 07743 Jena +49(0)3641-498261 digitalisierung@museumsverband.thueringen.de</p> <p>Collection: Klassische Moderne</p> <p>Inventory number: SMJ 24576</p>
--	--

Description

"... ich kann nur malen, was ich liebe." ist wohl eines der bekannteren Zitate Otto Muellers. Demgemäß wählte er Frauen sehr häufig zum Motiv, denn von diesen liebte er einige. Seine große und wichtigste Liebe aber war Maria Mayerhofer, genannt Maschka, die der Künstler 1905 heiratete. Sie war seine Muse, sie stand ihm Modell und sie war, selbst nach der Scheidung im Jahre 1921 und zwei weiteren Ehefrauen, seine engste Vertraute und dirigierte von Berlin aus die erfolgreiche Vermarktung des Künstlers im deutschen Kunstbetrieb. Die vorliegende Kreidelithographie entstand 1912 und zeigt die offenbar unbedeckte Maschka, in frontaler Ansicht, sich dem direkten Augenkontakt zum Betrachter entziehend. Mueller stellt hier seine Ehefrau als scharfsinnige, melancholische und moderne Frau dar, indem er sie mit weitgeöffnetem Blick, tiefen Denkfalten auf der Stirn und zeitgemäßer Bob-Frisur porträtiert. Mit wenigen und sehr markant gesetzten Linien gelingt Mueller hier eine komplexe Charakterisierung seiner damaligen Frau. Dabei sind die künstlerischen Einflüsse Wilhelm Lehmbrucks vor allem in der klar-reduzierten Formensprache und in der vertikalen Dehnung des Körpers deutlich auszumachen. Auf das expressionistische Umfeld verweist die starke Betonung der Kontur. Trotzdem ist der Stil Muellers ein ganz eigener: Der Emotionalität des Expressionismus setzt er eine reine Formensprache entgegen, die weniger gestisch als kontrolliert erscheint. Auch dieses Bild ist 1937 während der Aktion "Entartete Kunst" beschlagnahmt worden, gelangte dann jedoch in den Besitz des Kunsthändlers B. A. Böhmer und konnte 1957 an die Kunstsammlung Jena zurückgegeben werden.

Provenienz: Jenaer Kunstverein, Sammlung moderner Kunst, Nr. 281. 1937 beschlagnahmt (Entartete Kunst, 13929), Kunsthändler B. A. Böhmer, Güstrow, 1957 Rückgabe an das Stadtmuseum Jena über das Kulturhistorische Museum Rostock aus dem Nachlaß Böhmer.

Œuvreverzeichnis: Karsch 23

Basic data

Material/Technique: Lithographie (Kreide; Handabzug)
Measurements: 43,3 x 32,6 cm

Events

Created	When	1912
	Who	Otto Mueller (1874-1930)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Maria ("Maschka") Mayerhofer
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jenaer Kunstverein
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Wilhelm Lehmbruck (1881-1919)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Bernhard Alois Böhmer (1892-1945)
	Where	

Keywords

- Die Brücke
- Expressionism
- Portrait

Literature

- Buchheim, Lothar-Günther (1963): Otto Mueller: Leben u. Werk; mit einem Werkverzeichnis der Graphik Otto Muellers von Florian Karsch. Feldafing
- Hoffmann, Meike (2008): Ein Händler "entarteter" Kunst: Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass im Kulturhistorischen Museum Rostock. Berlin
- Schmid, Maria [u. a.] (2008): Rausch und Ernüchterung: die Bildersammlung des Jenaer Kunstvereins - Schicksal einer Sammlung der Avantgarde im 20. Jahrhundert. Jena

- Wahl, Volker (1988): Jena als Kunststadt: Begegnungen mit der modernen Kunst in der thüringischen Universitätsstadt zwischen 1900 und 1933. Jena