

	<b>Object:</b> Agnolo Gaddi: Letztes Abendmahl. Um 1395
	<b>Museum:</b> Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de
	<b>Collection:</b> Frühe italienische Malerei
	<b>Inventory number:</b> LMA Oe 028

## Description

Die Darstellung des Abschiedsmahles, zu dem Christus am Vorabend des Passionsweges seine zwölf Jünger versammelte, kommt in der bildenden Kunst seit dem 6. Jahrhundert vor und wurde später eines ihrer Hauptthemen. Auf dem Altenburger Gemälde ist die hufeisenförmige Tafel mit einem weißen Tuch bedeckt. Weinflaschen, Fischteller, Brot, Trinkbecher und Messer sind darauf verteilt. Jesus nimmt den mittleren, durch die Bekrönung der Rückwand hervorgehobenen Platz ein. Kelch und Hostie segnend, setzt er die Eucharistie ein. Erschrocken reagieren die Jünger auf die Voraussage des Opfertodes ihres Herrn. Johannes, zur rechten Seite Christi, hat den Kopf vor sich auf die verschränkten Arme gebeugt. Nur Judas, der Verräter, an der Innenseite des Tisches isoliert, führt ungerührt einen Bissen zum Munde. Die Restaurierung des Bildes 1977 legte nach dem Entfernen störender Übermalungen und einer nachgedunkelten Firnissschicht seine helle, durch die mehrfachen Bearbeitungen freilich etwas flache Farbigkeit frei, die fast freskohafte Züge trägt. Die neuere Forschung schreibt dieses Abendmahl Agnolo Gaddi oder seiner Werkstatt zu. Der Künstler, Mitglied einer produktiven, von Giotto herkommenden Malerfamilie, schuf u. a. Fresken in S. Croce in Florenz und im Dom zu Prato. Von seinen Tafelbildern sind nur wenige erhalten.

## Basic data

Material/Technique:	Tempera auf Pappelholz
Measurements:	61 x 41,5 cm

## Events

Created	When	1395
	Who	Agnolo Gaddi (1350-1396)

	Where	Florence
[Relation to time]	When	1300-1399
	Who	
	Where	

## Keywords

- Florentine School
- Panel painting

## Literature

- Garnot, Nicolas Sainte Fare [Hrsg.] (2009): Frühe italienische Malerei: Meisterwerke aus dem Lindenau-Museum Altenburg. Stuttgart
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München