

	<p>Object: Eine Feuertänzerin</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Kunstbibliothek</p> <p>Inventory number: LMA 1 H 34, 89</p>
--	---

Description

Die Tänzerin mit einem Feuergefäß auf dem Kopf und den sie begleitenden Musiker muss man wohl als Anhänger der Mariammam, der Göttin im Panainallur-Tempel in Tanjore, verstehen. Der Mann, der ein großes Tamburin schlägt, hat ein Sträußchen Margosa-Blätter in seinen Turban gesteckt, während die Tänzerin ein ebensolches in der rechten Hand hält. Margosa ist die Pflanze, die der Beschützerin vor den Pocken, der Göttin Mariammam, zugeordnet ist. Früher hing sich jeder Haushalt ein Sträußchen Margosa-Blätter über die Haustür, um die Bewohner vor dieser Krankheit zu schützen. (Werner Kraus)

Basic data

Material/Technique: Papier, Karton; Gouachemalerei
Measurements: 35 cm × 24,5 cm

Events

Painted	When	1800
	Who	Company School
	Where	Thanjavur
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	India

Keywords

- Art of painting

- Ceremony
- Company style
- Dance
- Faith
- Fire
- Gouache paint
- Hinduism
- Religion

Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau