

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Srirangam. Prozession mit Oberpriester</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Kunstbibliothek</p> <p>Inventory number: LMA 1 H 34, 55</p> |
|--|---|

Description

Die Bildunterschrift spricht von Serringham. Das ist eine Verballhornung von Srirangam, einer Insel im Kaveri-Fluss in Südindien, die durch ihren sehr verehrten Vishnu-Tempel bekannt ist. Srirangam, das etwa 5 km nördlich von Trichinopoly, dem heutigen Tiruchirappalli, und 60 km westlich von Tanjore liegt, war von alters her ein wichtiges Pilgerzentrum, das oft auch als das Benares des Südens bezeichnet wird. Die beiden Haupttempel, die heute noch das Stadtbild bestimmen, sind der Sri-Ranganathaswami- und der Sri-Jambukeswar-Tempel.

Der hier abgebildete »Minister« ist der Oberpriester des Tempels von Srirangam, der Ober-Brahmane des Vishnu-Kultes, der in einer Prozession durch die Stadt getragen und von den Gläubigen verehrt wird. Wie immer auf den Bildern dieses Albums ist kein architektonischer Hintergrund gemalt. Die Stadt, durch die diese und andere Prozessionen führen, muss aber mitgedacht werden. (Werner Kraus)

Basic data

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Material/Technique: | Papier, Karton; Gouachemalerei |
| Measurements: | 35 cm × 24,5 cm |

Events

| | | |
|----------------------------|-------|----------------|
| Painted | When | 1800 |
| | Who | Company School |
| | Where | Thanjavur |
| [Relationship to location] | When | |

Who

Where India

Keywords

- Art of painting
- Ceremony
- Company style
- Faith
- Gouache paint
- Hinduism
- Religion

Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau