

	<p>Object: Ein Maratha-Krieger und seine Frau</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Kunstbibliothek</p> <p>Inventory number: LMA 1 H 34, 35</p>
--	---

Description

Die Unterschrift des Bildes lautet »A Banty Man and his Wife« und stellt uns vor ein Rätsel. Was ist ein »Banty Man«? Als »Banty Man« bezeichnet man in der englischen Sprache einen körperlich kleinen Mann, der sich durch auffälliges, männliches Verhalten besonders hervortun will. Die Bezeichnung geht auf den bantam oder banty rooster (Hahn) zurück, die Bezeichnung einer kleinen, aber edlen Hühnerrasse aus Südostasien. Weshalb aber der hier dargestellte Mann als ein Banty bezeichnet wird, ist unklar.

Aus anderen Sammlungen kennen wir dieses Bild und wissen, dass der Dargestellte dort als »Maratha« bezeichnet wird, was der Sache auch entspricht. Wir haben es hier mit einem Maratha-Krieger mit seiner typischen Waffenausstattung zu tun: Kurzsword und Lanze. Sein auffälliger Turban unterstützt diese Interpretation, denn er ist ein Maratha-Turban. (Werner Kraus)

Basic data

Material/Technique:	Papier, Karton; Gouachemalerei
Measurements:	35 cm × 24,5 cm

Events

Painted	When	1800
	Who	Company School
	Where	Thanjavur
[Relationship to location]	When	
	Who	

	Where	India
[Relation to time]	When	1800
	Who	
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Company style
- Gouache paint
- Warrior
- Weapon

Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau