

 <p>Lindenau-Museum Altenburg [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Ein Pantoffel-Schuster und seine Frau</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Sammlung: Kunstbibliothek</p> <p>Inventarnummer: LMA 1 H 34, 1</p>
--	---

Beschreibung

Bereits an der Kleidung der Frau kann man erkennen, dass es sich hier um eine höhere Handwerkerkaste handelt. Die Frau trägt unter dem durchscheinenden Brusttuch ein Leibchen, sodass ihre Brüste bedeckt sind. Bei Abbildungen niederer Kasten sind die Frauen in der Regel so bekleidet, dass eine Brust sichtbar bleibt. Allein dadurch wird die Stellung einer Kaste dokumentiert. Die Zugehörigkeit zu einer angesehenen Kaste wird auch durch das Attribut, ein Paar kostbarer Sandalen, die der Mann in seinen Händen hält, wiederholt. Die goldenen Sandalen zeigen, dass es sich hier nicht um einen Schuster«, sondern um einen angesehenen Pantoffelhersteller handelt. Es könnte sein, dass wir es hier mit dem königlichen Pantoffelmacher von Tanjore zu tun haben. (Werner Kraus)

Grunddaten

Material/Technik: Papier, Karton; Gouachemalerei
Maße: 35 cm × 24,5 cm

Ereignisse

Gemalt wann 1800
wer Company School
wo Thanjavur (Tanjore)

[Geographischer Bezug]

wer
wo Indien

[Zeitbezug] wann 1800
wer

Schlagworte

- Company painting
- Gouache
- Handwerk
- Kaste
- Kleidung
- Malerei

Literatur

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau