

	<p>Object: Guido da Siena: Die Geißelung Christi. Um 1270-80</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 008</p>
--	---

Description

Guido da Siena zählt zu den bedeutendsten Meistern aus der Frühzeit der Sieneser Malerei. Obwohl noch an byzantinische Vorbilder angelehnt, läßt sein Werk das Interesse an einem lebendigen, expressiven Erzählstil erkennen. Die "Geißelung Christi" gehört mit zwei weiteren in Altenburg befindlichen Tafeln zu einer Reihe von insgesamt zwölf erhaltenen gleichformatigen Fragmenten, die Szenen aus der Kindheit und Leidensgeschichte Christi darstellen. Die Geißelungsszene findet im Hof des Pilatus statt, wo der verurteilte Christus, an eine Marmorsäule gefesselt, die körperlichen Qualen erduldet, die ihm zwei kräftige Schergen mit Rutenbündel und Geißel zufügen. Das Thema war im Mittelalter durch die sich verbreitende Flagellantenbewegung und die Aufführung populärer Mysterienspiele besonders beliebt.

Basic data

Material/Technique: Tempera auf Pappelholz
Measurements: 34 x 46 cm

Events

Created	When	1270-1280
	Who	Guido of Siena (1260-1310)
	Where	Siena
[Relation to time]	When	13. century
	Who	
	Where	

Keywords

- Panel painting
- Retable
- Sienesische Schule

Literature

- Garnot, Nicolas Sainte Fare [Hrsg.] (2009): Frühe italienische Malerei: Meisterwerke aus dem Lindenau-Museum Altenburg. Stuttgart
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin