

	<p>Object: Schwarzburger Willkomm "Goldene Henne". Um 1731</p> <p>Museum: Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Schlossbezirk 1 07407 Rudolstadt 03672 42900 museum@heidecksburg.de</p> <p>Collection: Kunsthandwerkliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: TLMH Kg 1350</p>
--	--

Description

Einer Familienüberlieferung zufolge gelangte der Willkomm in Form eines Adlers durch Katharina von Schwarzburg, die Heldenmütige, (1509-1567) im Jahr 1558 in den Besitz des Schwarzburger Grafenhauses. Das auch als "Goldene Henne" bezeichnete Trinkgefäß wurde seitdem Gästen, die zum erstenmal die Ehre hatten, an der gräflichen/ fürstlichen Tafel des Schlosses Schwarzburg Platz zu nehmen, als Willkommtrunk gereicht. Der Sitte entsprechend, musste das anderthalb Liter fassende, mit Wein gefüllte Gefäß in einem Zuge geleert werden. Ein dazugehöriges "Geschmeide", das aus einer Schwelle der Burgruine Greifenstein gefertigt und ursprünglich für ein anderes Trinkgefäß genutzt wurde, erhielt zur Belustigung der Gesellschaft der zum Toast Erwählte um die Schulter gehängt. Leider ist dieses als "Die Jungfrau" bezeichnete Scheitholz nicht mehr erhalten. Doch jeder Gast, dem die scherzhafte Ehre zuteil ward, ist noch heute anhand der drei überlieferten "Hennenbücher" namhaft zu machen. Der Willkomm wurde an seinem ursprünglichen Standort im Schwarzburger Schloss bei dem Brand von 1726 ziemlich stark beschädigt. Fürst Friedrich Anton von Schwarzburg-Rudolstadt (1692-1744) ließ ihn daraufhin von Emanuel Drentwet, einem Augsburger Goldschmiedemeister, 1731 restaurieren und ergänzen. Die vom Brand verschont gebliebenen Krallen, das Wappenschild und der Halsring, die von einem bisher nicht namhaft zu machenden Goldschmiedemeister Mitte des 16. Jahrhunderts gefertigt worden waren, fanden in dem von Drentwet nachgearbeiteten Stück Verwendung. Eindeutig sind dagegen der abnehmbare Kopf, der Korpus und die beiden Flügel anhand der Meisterzeichen als Arbeit des Augsburgers nachweisbar. Im Gegensatz dazu stehen die Beschauzeichen auf dem Objekt, die dem Augsburger Meister Bartholomäus Heuglin zuzuordnen sind. Da Drentwet erst ab 1737 als Beschaumeister tätig war, wird das Gefäß von Heuglin abgenommen und in diesem Zusammenhang mit seinem Zeichen versehen worden sein. Die nun separat präsentierte Bodenplatte weist mit ihrer Inschrift auf die wechselvolle Geschichte des Objektes. [Doreen Winker]

Meisterzeichen: ED (Goldschmidt Emanuel Drentwet, 1713-1753), Beschauzeichen:
Bartholomäus Heuglin (1730-1742)
weitere Literatur: Zeitschrift des Münchener Alterthums-Vereins, München 1895.

Basic data

Material/Technique: Silber, vergoldet, Galvano- und teilweise Feuervergoldung
Measurements: Höhe: 30,4 cm, Länge: 33 cm

Events

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Schwarzburg-Rudolstadt
[Relation to time]	When	1731
	Who	
	Where	
[Relation to time]	When	1558
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Emanuel Drentwet (1679-1753)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Bartholomäus Heuglin (1701-1742)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Katharina von Henneberg-Schleusingen (1509-1567)
	Where	

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Frederick Anton, Prince of Schwarzburg-Rudolstadt
(1692-1744)

Where

Keywords

- Willkomm

Literature

- Deubler, Heinz (1975): Die goldene Auerhenne vom Schloß Schwarzburg, in: Rudolstädter Heimathefte. Rudolstadt, S. 79-82
- Lauterbach, Jeanette und Henkel, Jens [Red.] (2004): Schloß Heidecksburg - Die Sammlungen. Rudolstadt
- Lehfelddt, Paul (1894): Bau- und Kunst-Denkmäler Thüringens, 5. Fürstenthum Schwarzburg-Rudolstadt, Bd. 1 Oberherrschaft. Jena
- Voss, Georg (1905): Die goldene Henne auf Schloß Schwarzburg, in: Thüringer Kalender. Eisenach