

	<p>Objekt: Kelchkrater, attisch-rotfigurig (Fragment), Art des Meidias-Malers: Dionysos und Ariadne. Um 390 v. Chr.</p> <p>Museum: Friedrich-Schiller-Universität: Archäologische Sammlungen Rektoramt, Sammlungsbeauftragte, Fürstengraben 1 07743 Jena +49 (0) 3641 9-44820 digitalisierung@museumsverband.thueringen.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Antiker Kleinkunst</p> <p>Inventarnummer: SAK S 392</p>
--	--

Beschreibung

Unterhalb des Kraterrandes ziert das Gefäß ein linksläufiger Lorbeerzweig. In der Mitte sitzt Dionysos wohl auf einer Kline vor einem Tempel. Er ist, bis auf einen Mantel über dem linken Arm, unbekleidet. Charakterisiert ist er durch den Thyrsosstab in seiner linken Hand. Zudem trägt er einen aufwändigen Kopfschmuck, im langen, lockigen Haar. Rechts von ihm sitzt seine Gattin Ariadne, die sich durch ihr helles Inkarnat von ihm abhebt. Sie streckt ihm ihren rechten Arm entgegen. Links des Weingottes sitzt Eros. Er ist ebenfalls, nur mit einem Mantel, der über seiner linken Schulter hängt bekleidet. Sein langes, zu einem Zopf gebundenes Haar und das helle Inkarnat seiner Haut, lassen ihn sehr feminin wirken. Seine für ihn charakteristischen Flügel heben sich tonfarbig ab und sind relativ groß.

Lit.: Hahland (1939) S. 8f., Taf 16a; Hahland (1931) S. 41ff., Boardman (1996) Abb. 356; Geyer (1996) S. 83, Nr. 85 Farbtaf. 2,2 [N. Fellmuth]; Geyer (1999) S. 135, Nr. 92 Farbtaf. Viii [K. Stump]; Klöckner/Recke (2010) S. 114, Nr. 60 [M. Glück].

Ausstellung: Stadtmuseum Jena, 4. März bis 19. Juni 2011

Grunddaten

Material/Technik:

Ton

Maße:

Höhe 18 cm, Durchmesser Mündung: 24,5 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

390 v. Chr.

	wer	
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Ariadne (Sagengestalt)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Dionysos (Gott)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Mänade
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Meidias-Maler
	wo	

Schlagworte

- Krater (Gefäß)
- Thyrsos

Literatur

- Boardman, John (1996): Rotfigurige Vasen klassischer Zeit aus Athen - ein Handbuch: Die klassische Zeit. Mainz
- Geyer, Angelika [Hrsg.] (1996): Der Jenaer Maler: eine Töpferwerkstatt im klassischen Athen; Fragmente attischer Trinkschalen der Sammlung Antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 87 Kat.-Nr. 97 (R. Hirte/T. Kleinschmidt). Wiesbaden
- Geyer, Angelika [Hrsg.] (1999): Mediterrane Kunstlandschaften in der Sammlung Antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Jena
- Hahland, Walter (1930): Vasen um Meidias. Berlin
- Hahland, Walter (1931): Studien zur attischen Vasenmalerei um 400 v. Chr.. Athen und Marburg/Lahn

- Klöckner, Anja und Recke, Matthias [Hrsg.] (2010): Herakles & Co.: Götter und Helden im antiken Griechenland; Antike Kunst aus den Sammlungen der Justus-Liebig-Universität Gießen und der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gießen
- Paul-Zinserling, Verena (1977): Motivverwendung und Perspektive in der attischen Vasenmalerei um 400 v.u.Z., in: Ethnographisch-archäologische Zeitschrift 18. Berlin, S. 595ff., Abb. 1